

# TALLER DE ILUMINACIÓN DE MANUSCRITOS

Impartido por Alberto Compiani

*Una técnica ancestral para devolverle  
luz al papel*

En la Edad Media, la palabra escrita era más que letra...  
Era luz, símbolo, devoción, arte.

Este taller es una invitación a revivir esa tradición: crear con  
pigmentos, temple y oro una pieza única, como lo hacían los  
monjes iluminadores.

Te enseñaré cada paso, con paciencia y pasión.

— *Alberto Compiani*



## INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

- ◆ Duración: 12 horas (4 sesiones de 3 horas cada una)
- ◆ Modalidad: Presencial
- ◆ Cupo limitado: 10 personas
- ◆ Inversión: \$2,000 MXN (Materiales incluidos)

## OBJETIVOS DEL TALLER

- ◆ Comprender el origen y significado de la Iluminación en manuscritos medievales.
- ◆ Conocer las herramientas, técnicas y materiales tradicionales.
- ◆ Dominar el uso del temple y la hoja de oro en proyectos propios.
- ◆ Diseñar y ejecutar al menos tres composiciones de iluminación artística.



# PROGRAMA POR BLOQUES

## **BLOQUE 1: Introducción histórica**

- ◆ ¿Qué es la iluminación?
- ◆ Historia y evolución en la Edad Media
- ◆ Estilos y técnicas más relevantes
- ◆ Letras capitulares: arte dentro del texto

## **BLOQUE 2: Herramientas y materiales**

- ◆ Pigmentos y preparación de pinturas
- ◆ Plumillas y pinceles
- ◆ Papel vs. pergamino

## **BLOQUE 3: La pintura al temple**

- ◆ Tipos de temple
- ◆ Preparación de emulsión con yema de huevo
- ◆ Técnicas de aplicación y control de color

## **BLOQUE 4: Dorado con hoja de oro**

- ◆ Técnicas medievales de dorado
- ◆ Aplicación y acabados de hoja de oro
- ◆ Principios éticos y estéticos del uso del oro en manuscritos

## **BLOQUE 5: Proyecto de iluminación final**

- ◆ Elección de motivos e inspiración
- ◆ Diseño, boceto y transferencia
- ◆ Desarrollo del proyecto con temple y dorado

## MATERIALES INCLUIDOS

- ◆ 2 hojas de pergamino natural de 15 x 20 cm
- ◆ Pigmentos en polvo (colores básicos): amarillo ocre, azul ultramar, verde óxido, sombra tostada, rojo alizarina, blanco titanio, negro humo
- ◆ Hoja de oro de imitación
- ◆ Pincel redondo de pelo No. 0
- ◆ Espátula, paleta de vidrio y frascos goteros
- ◆ Huevo para la preparación del temple

*Explorarás la pintura como se hacía hace siglos... pero con tus manos de hoy.*

## ¿PARA QUIÉN ES ESTE TALLER?

**Este taller es ideal para:**

- ◆ Eres amante del arte medieval o la caligrafía histórica
- ◆ Te atraen las técnicas antiguas con valor simbólico
- ◆ Eres diseñador, ilustrador o artista que busca expandir su lenguaje visual
- ◆ Buscas una experiencia creativa fuera de lo cotidiano

*Iluminar no es solo pintar con oro... Es dar luz a las ideas, a la historia, al alma del papel.*

# CONTACTO E INSCRIPCIONES

◆ WhatsApp: 477-109-7530

◆ Instagram: @a.compiani

◆ Facebook: @compianialberto

◆ Correo: contacto@albertocompiani.com

